

Une institution sociale

La mosquée Assalam, n'échappe pas à son temps. Dans sa conception, sa gestion et son organisation, Elle se professionnalise. La duplication des bureaux administratifs et des activités annexes, témoigne de ce changement. La mosquée est aussi un lieu de rassemblement et de convivialité, c'est une institution sociale.



La mosquée est flanquée d'un centre culturel, car son rayonnement va au-delà de la simple fonction religieuse. C'est dans et autour de la mosquée que continue à se construire l'idéal citoyen. Les deux bâtiments cultuel et culturel sont délimités par un patio, afin de bien différencier les activités culturelles des activités cultuelles et donner de la clarté au service du vivre ensemble.

Le centre culturel Abdullah Al Darwish, outre sa fonction essentielle de lieu de culture et d'enseignement, il est un espace de vie, un lieu d'échange ouvert à un large public avec la vocation de s'articuler avec d'autres espaces du vivre ensemble, permettant aux musulmans, et aux non musulmans de se reconnaître dans cet édifice et d'être attirés à le fréquenter.



Enfin, ce projet de part son niveau de représentativité et de portée symbolique est amené à devenir un lieu majeur du paysage nantais.



L'extérieur de la mosquée

De l'extérieur, le dôme haut de 14 m est habillée d'une couverture métallique à base de substrat quartz zinc de la gamme PIGMONTO vert, qui change de couleurs au gré de la luminosité. Même si son rôle purement liturgique est assez limité, il est utilisé pour signaler la salle de prière depuis l'extérieur. Son second rôle est de fournir du volume, la sonorité et de l'esthétique.

Haut de 17 m, le minaret, de manâra, « endroit où brille la lumière », où jadis il permettait au muezzine de faire l'appel à la prière, indiquant ainsi que le lieu est public. Il est constitué d'un voile de béton habillé de lames de verre teinté et imprimé et coiffé d'un croissant de lune.

Le patio avec ses trois bassins et ses fontaines jaillissantes apporte de la fraîcheur et participe par évaporation à la climatisation naturelle de la cour pendant les périodes de canicule.



A I O F

Association Islamique de l'Ouest de la France



AIOF
Association Islamique de l'Ouest de la France
136, Bd. Seattle - 44 000 NANTES
02. 40. 35. 50. 02
www.mosquee-de-nantes.com

Contact

Historique

L'association islamique de l'Ouest de la France est une association culturelle régie par la loi 1901. Déclarée en 1980 auprès de la préfecture de Loire-Atlantique, Elle est, la première association de la région Ouest à gérer un lieu de culte musulman, et qui par la suite, de par son expérience, a permis le fonctionnement d'associations similaires qu'elle a pour la plupart parrainées. Aussi l'association, œuvre pour aider à répondre aux besoins culturels, culturels, éducatifs, sociaux et humanitaires des musulmans de Nantes et de la région Ouest. Elle participe à une prise de conscience individuelle et collective de la nécessité d'une intégration citoyenne responsable et positive.

Le Centre

Construit en trois ans de 2009 à 2012, le centre a atteint pleinement le but recherché, par l'ampleur de la majesté de ses proportions, la richesse de ses décors, la splendeur de ses matériaux et l'importance de son rôle culturel. D'allure contemporaine, largement ouvert sur l'extérieur, le centre fait partie intégrante du grand projet de ville (GPV) et s'inscrit dans la continuité du centre ville. L'édifice comprend deux bâtiments distincts : la Grande mosquée de Nantes « Mosquée Assalam » et un centre culturel « Centre culturel Abdullah Al Darwish » abritant des salles de cours, une médiathèque, une salle polyvalente, une bibliothèque et un réfectoire. Les deux bâtiments sont reliés par une galerie et séparé par un patio à ciel ouvert avec trois bassins à fontaine.

L'intérieur de la mosquée

L'intérieur de la mosquée est habillé de Zellige traditionnel, il est constitué de minuscules pièces d'argile, taillées manuellement. En raison de sa fabrication manuelle, chaque carreau de Zellige présente des imperfections qui en font une pièce unique.

La salle de prière hypostyle, avec ses 20 colonnes, peut accueillir jusqu'à 1500 fidèles.

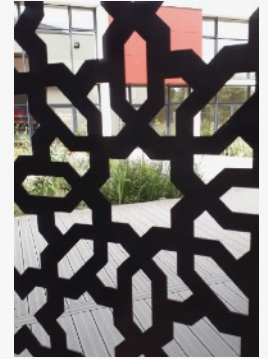
Dans la grande salle de prière, on retrouve le Mihrab en bois de cèdre sculpté en arabesque avec un motif floral. Ce dernier indique la direction de la Mecque –la quibla– vers laquelle se tourne le fidèle pour prier et qui est l'élément principal dans une mosquée, car elle oriente et conditionne la forme de la salle.

Quant au reste du décor, il se limite à l'arabesque, la calligraphie et aux formes abstraites ou géométriques. Ces formes reproductibles à l'infini sur le dôme, sont une allusion à l'infinité du divin. La représentation figurée ne trouve pas sa place dans les mosquées, puisque, dans ces « lieux de prosternations », on adore Dieu, omniprésent sans forme particulière ni représentation.



L'architecture

L'architecture du bâtiment favorise largement l'éclairage naturel extérieur. Les dimensions des châssis vitrés et leur répartition laissent entrer dans la salle de prière une lumière très douce garantissant aux croyants une certaine quiétude.



L'éclairage est renforcé par des luminaires, un lustre en cristal authentique finement taillé complète l'ornementation jouant ainsi un rôle important dans l'ambiance et la décoration de la salle. Grâce à son style élégant et gracieux, ce dernier s'intègre facilement avec les autres éléments de décoration, alliant charme et harmonie.

La calligraphie et l'art

La calligraphie qui occupe une place importante dans la décoration intérieure à travers les versets coraniques et les noms divins sculptés en style

Andalusi et Koufi, est l'expression plastique du sacré, tout comme la psalmodie du Coran est son expression musicale. Le regard avisé, retrouve un peu partout l'étoile à huit branches.

